

Le Panning

ou fond filé



Le panning est une technique photographique qui sert à transmettre au spectateur, la sensation de dynamique dans le mouvement. Avec un sujet net et un fond flou filé. c'est facile à expliquer, et à comprendre, mais il faut pas mal de pratique sur site pour obtenir des clichés satisfaisants.

le panning est généralement obtenu en suivant des sujets en mouvement plus ou moins rapide qui se déplacent horizontalement devant toi

Les différents réglages de l'appareil :

* - **Prise de vue** : tu peux choisir un mode vitesse, mais il vas décider automatiquement de l'ouverture, ou mieux un mode manuel pour avoir un contrôle maximal.

* - **Vitesse** : Il faut adopter une vitesse lente, entre 1/200' et 1/ 30' de seconde en fonction de la vitesse de déplacement du sujet, et de l'effet que tu souhaite donner. (plusieurs tentatives vont être nécessaires).

Pour te donner quelques vitesses de base :

1/200 sec est un bon point de départ pour faire le pan d'une voiture de course.

1/120 sec pour un véhicule dans la circulation, automobile, fourgon, camion.

1/60 sec est idéal pour un cycliste

1/30 sec est pour un sujet en mouvement relativement lent, comme un jooguer.

Tenir compte de sa distance par rapport à toi :

* si le sujet est très proche de toi, tu devras utiliser une vitesse d'obturation plus brève (un téléobjectif, te facilitera donc la tâche),

* Si elle est au contraire suffisamment éloignée, tu devra utiliser une vitesse d'obturation plus longue.

- * - **Ouverture** : En règle générale, chercher à fermer le plus possible pour deux raisons :
 - * Un diaphragme trop ouvert, combiné à une vitesse d'obturation trop longue, ferait que ton capteur absorbera beaucoup de lumière, avec le risque de brûler ton image. Donc si tu ferme, tu peux accroître la vitesse d'obturation sans augmenter le risque de surexposition. Pour neutraliser cette surexposition, il y a toutefois la possibilité d'utiliser un filtre ND.
 - * Un diaphragme trop ouvert crée un arrière-plan flou, donc les lignes de mouvement apparaissent moins nettes et le mouvement n'est pas accentué. Donc si tu ferme, le sujet apparaîtra plus net, avec des contours plus précis, et le contraste avec l'arrière-plan sera accentué.

- * - **Exposition / Focus** : Il est préférable de choisir la zone AF à point unique (spot) et un autofocus continu (AF-C). De cette manière, l'autofocus suivra le sujet pendant qu'il se déplace. Une autre astuce serait de passer en focus manuel et faire la mise au point sur la route à l'endroit exact du déclenchement, et ne plus le toucher.

- * - **Longueur focale** : Il est possible de réaliser un pan avec toutes sortes de focales, cependant :
 - * Les focales intermédiaires ont moins de distorsion optique, et sont donc préférables.
 - * Plus la focale sera longue, moins tu devras bouger l'appareil photo pour obtenir l'effet panning.

- * - **Déclenchement** : Le mode rafale vas permettre de sélectionner la photo la meilleure.

- * - **Position à adopter** : Toutes ces étapes sont fondamentales :
 - * Trouve un bon emplacement à partir duquel pouvoir bien voir ce que tu veux photographier et le suivre tout au long de son trajet sans aucun obstacle visuel.
 - * Il faut que ton sujet se déplace parallèlement à ton boîtier.
 - * Puisque tu utiliseras une vitesses d'obturation lente, tu dois avoir tout tes mouvements stable autant que possible avec une fluidité maximale.
 - * Cadre le sujet au début de sa trajectoire, continuer à le suivre régulièrement aussi longtemps que nécessaire pour que la vitesse d'obturation se termine, et ne t'arrêter pas avant.

- * - **Derniers conseils** : Ne pas se décourager car il vas y avoir au début beaucoup de déchets. Tes réglages vont te servir à avoir l'effet que tu souhaite mais la netteté sur ton sujet va dépendre de ton aptitude à acquérir un mouvement régulier, stable et fluide tout au long de ton panning. Mais un fois le résultat obtenu, tu aura progressé avec une technique photographique de plus dans ta besace.